

Wanneer is fotografie kunst?

AchterdeBeek

Galerie

Arjen van Prooijen

In 1880 adverteerde Kodak met de slogan: "You press the button, we do the rest". Fotografie leek daardoor niet bepaald een artistiek medium.

De uitvinding van de fotografie in de eerste helft van de 19de eeuw had grote gevolgen voor de schilderkunst. In 1849 waren er alleen in Parijs al meer dan 100.000 Daguerreotypie-portretten gefotografeerd. Deze goedkope registratie van de werkelijkheid leek het geschilderde portret overbodig te maken. De vernieuwende stijl in de schilderkunst van de tweede helft van de 19^{de} eeuw bood echter voldoende alternatief. Het is interessant om te bekijken welke positie de fotografie had ten opzichte van de schilderkunst. Met voorbeelden kan ik laten zien dat de fotografie en de schilderkunst elkaar wederzijds hebben beïnvloed.

Dat fotografie vandaag de dag een autonoom kunstmedium is zal niemand verbazen. Toch zijn de meeste foto's geen kunstwerken. Wat zorgt er nu voor dat we een foto beschouwen als een kunstwerk? Welke criteria zijn daarbij van belang en hoe keek men hier in de 19^{de} eeuw tegenaan? In het verhaal volgen we de ontwikkeling van de (kunst)fotografie. Ook bekijken we het werk van hedendaagse fotografen/kunstenaars. Met verschillende voorbeelden zal ik proberen u te verrassen en u meevoeren in de verschillende visies over dit onderwerp.



Yves Klein, *Sprong in de leegte* (1960)