

ECHE-KUNSTUILEEN GALERIE 'ACHTERDEBEEK'

Op vrijdag 27 maart start galerie 'AchterdeBeek' met kunstuitleen of beter: kunstspaarverhuur. Elke vrijdag van 14.30 tot 17.30 uur is de galerie en aanliggend atelier hiertoe geopend. De abonnees en belangstellenden kunnen dan vrij binnenlopen en, behalve hun schilderijen inwisselen of reserveren, wat langer blijven want er valt genoeg te zien, te kiezen, te lezen en er is tegen een kleine vergoeding ook koffie of een drankje.



De galerie is gevestigd in een voormalige drukkerij achter de Martinuskerk in Beek en zeer geschikt en verrassend verbouwd. Het achterste deel is een af te scheiden atelier. Hier vinden kunstlezingen, atelierconcerten, cursussen en workshops plaats. Voor de kunstuitleen komen de oorspronkelijke papierkelder en lift goed van pas. Op vrijdagmiddag komt de stock die toevallig niet ophangt in de galerie, op verrijdbare stellingen naar boven en zo kan de huurabonnee mede aan de hand van de catalogus zijn werken kiezen. 'Maar zo'n ideale bergmogelijkheid is pas het begin,' zegt galeriehouder Coen Theelen.

Tegen een maandelijks automatisch af te schrijven abonnementsbedrag vanaf € 15 krijgt de liefhebber tweedimensionale kunst mee voor een waarde gekoppeld aan de hoogte van het abonnement. Als een schilderij bijvoorbeeld echt niet bevalt, kan het de volgende week worden ingeruild. Er zijn kunstwerken in alle formaten en prijsklassen, waardoor men voor de geabonneerde waarde vaak makkelijk meer schilderijen e.d. kan huren. Per kwartaal kunnen beoogde werken worden gereserveerd. Dat bevordert de rolatie en toegankelijkheid.

Het geheim van *AchterdeBeek* zit volgens Coen Theelen in de selectie van kunstenaars en hun werk. 'Wij verhuren geen oude restkunst maar voor de kunstenaars die bij ons horen is dat vanzelfsprekend. Daar hoeven we niet veel woorden aan te spenderen,' stelt hij. 'Al het werk hier heeft in zijn soort een constant niveau. Wij werken met kunstenaars die opleiding en vakbekwaamheid hebben en ook al is hun werk soms nog zo abstract of conceptueel, dan komt het uit een figuratieve kunstachtergrond voort. Het is ook alleen onder een dergelijke voorwaarde dat een kunstenaar zich kan blijven ontwikkelen en zijn werk daarmee minimaal waardevast wordt. 'Wij gaan verder niet in zee met kunstenaars, hoe vakbekwaam dan ook, die een eerder ontdekt succesvol "kunstje" schijnbaar eindeloos herhalen, zoals veel Cobra-nabootsers plegen te doen. Echte kunst verdampt niet, schijnbaar succesvolle kunstjes verdampen uiteindelijk wel.'

Coen Theelen zegt dat de tarieven wellicht iets hoger liggen dan die van gesubsidieerde instellingen. In het abonnementsbedrag is een kunstspaar gedeelte voor de huurder begrepen tot één-derde van de maandelijks afdracht maar, in tegenstelling tot institutionele kunstuitleen, ook tot één-derde deel consignatievergoeding voor de kunstenaar. 'Wij honoreren de kunstenaar bij verhuur en verkopen wij een kunstwerk, dan brengen we de kunstenaar een aanzienlijk sympathieker percentage in rekening dan instellingen plegen te doen bij aankoop.'

De kunstuitleen moet aantrekkelijk zijn voor echt iedereen: de "kleine" particulier die nu toch eens iets anders aan de muur wil en de zakenman of -vrouw die een groot en inspirerend doek zoekt voor thuis of in het bedrijf. 'Wij hebben schilderijen, etsen, giclées met verkoopwaarden vanaf € 95 maar ook inmiddels zeer mooie uiterst representatieve doeken uit een hoog prijssegment. Goede kunstenaars, rijzende "sterren" in de branche voelen zich kennelijk niet te groot voor ons. Maar er zijn hier ook prachtige gloedvolle schilderijen met monumentale afmetingen die toch ruim binnen het abonneebereik van de gemiddelde particulier vallen. Kunstuitleen is er ook om eens iets in huis te halen wat je anders over het hoofd ziet of niet zou durven ophangen. Vakkundige schoonheid geeft sowieso een inspirerend gevoel, waar kan geen recessie of crisis tegenop kan.'

Het initiatief van galerie *AchterdeBeek* mag als culturele aanwinst voor Beek en omgeving worden beschouwd.