

AchterdeBeek.nl

Galerie

## Willekeurige notities over kunst versus decoratie/hobbyisme

Inmiddels zijn we een klein jaar en een vijftal exposities onderweg en hebben wij binnen onze muren en met betrekking tot de regionale kunst en 'kunst' het een en ander mogen waarnemen. Wij wijzen u meteen al, wellicht ten overvloede, op het onderscheid kunst en decoratie.

Tegenwoordig leven wij in een hoogconjunctuur van atelierroutes en kunstmarkten. Je komt er lelijke en mooie objecten of uitingen tegen. Toch moet u begrijpen dat ook wat mooi is, niet automatisch kunst is. De formele normen van de hedendaags kunst bepalen dat het bij 'echte' kunst meer gaat om de originaliteit en uitwerking van het concept of de idee dan om de ambachtelijkheid, de materiaalbehandeling en vormgeving. Dat vinden wij erg ver gaan want wij willen het vakmanschap, de ambachtelijkheid op een of andere wijze blijven zien. Maar de hobbyist die weliswaar mooie doeken of beelden maakt, loopt uiteindelijk vast op ontbrekend vakmanschap. Bij een volleerd kunstschilder daarentegen mag een werk nog zo abstract zijn maar lees je van elke penseelstreek de vanzelfsprekende ambachtelijkheid af. Bij een heuse beeldenaar moet je eerst heel wat weten van materiaal en materiaalbehandeling, wil je uiteindelijk iets kunnen zeggen over de vormgeving of het concept.

Een kunstenaar ontwikkelt zich doorgaans vanuit het figuratieve naar het abstracte. (Soms zelfs zit het abstracte juist in het extreem figuratieve. Denk aan de mond van Mona Lisa of de ogen van Botticelli's Venus.) Wie abstract begint, zal nooit kunnen abstraheren. Dit is de instinker voor veel hobbyisten.

**Kunst met een grote K is uitdrukkelijk niet voor iedereen.** Dat wil zeggen, Kunst wordt in principe niet op bestelling gemaakt en al helemaal niet naar alle wensen van de klant.

Wij zien mensen in de regio die nota bene een academische kunstopleiding hebben gedaan en dan naar buiten treden met verhalen waarin zij verklaren toegepaste kunstwerken te maken op wens van hun klanten (dat is kennelijk toegepast), bijvoorbeeld passend bij hun interieur. Dan wordt er nog het gevleugelde predikaat MAATWERK aan toegevoegd en een zo vervaardigd UNIEK stuk.

Wie zo werkt, was óf een waardeloze student (iedereen kan tegenwoordig een eenmaal aangevangen studie afmaken want de bekostiging hangt af van het aantal uitgereikte diploma's) óf verloochent zichzelf en zijn/haar kunstenaarschap. Het mag van ons uiteraard best maar niet onder de noemer KUNST. Het wordt helemaal erg als meneren uit de commerciële sector (niet gehinderd door al te veel inhoudelijke kennis) zich als mecenasen van beschreven "kunstenaars" gaan opwerpen.

Natuurlijk, ook Rembrandt werkte in opdracht maar gaf er altijd een volkomen eigen draai aan. De grote Italiaanse Renaissancekunstenaars werden bekostigd door hun mecenas maar hielden zich vrij in de uitvoering. Shakespeare schreef toneelstukken die bestemd waren voor het volk maar de uitwerking van zijn thema's sloot zoveel betekenislagen in, zijn woordkeus was zo virtuoos en multi-interpretabel (en onderhuids vaak zeer kritisch) dat wij nu nog spreken van Hoge

Kunst. **Kunst ontstaat alleen met de inspiratie en de weerbarstigheid ('the wayward impuls') van de kunstenaar en is er voor wie daarmee geslagen wordt.**

Zo kwamen er mensen in onze galerie die zeiden dat dat ene schilderij een goede compositie had maar niet helemaal de juiste kleur. Zij zouden de kunstenaar wel vragen dat een beetje aan te passen.

Hier kán bij ons dus een kunstenaar wel op ingaan maar dan heeft hij/zij meteen bij ons en wellicht anderen voor de laatste keer geëxposeerd. Zo behoort namelijk een zichzelf respecterend kunstenaar niet te werken en zo laat een galerie zich niet omzeilen. Want sommige mensen denken in hun klant-is-koningalmacht ook nog dat zoiets via de kunstenaar wel voor een ander prijsje kan. En zeker, dat kan ook maar niet met een regelmatig, dus serieus, exposerende kunstenaar. Via de galerie wordt samen met de kunstenaar op grond van kennis, inzicht en vergelijking een **prijsstelling** gedaan die **ook na een expositie van kracht** blijft. Het blijkt nodig dit eens expliciet te stellen. Wil een eventuele klant iets anders, dan mag hij/zij zich wenden tot een ander echelon. Kunstenaars die bij ons exposeren, gaan niet op dergelijke wensen in.